Superb Ceremonial Bent-Wood Food Container Collected in 1889 in British Columbia and recently Rediscovered in the Collections of a French Noble Family.

Souvenirs d'explorateurs

ORDRE DE VENTE

Provenant de grandes demeures
du Val de Loire

Dimanche 19 juin 2022 à 14 h

Âges d'Or	1 - 42
Collection Fruman	50 - 62
Éclectisme	70 - 95
Modernités	100 - 120
L'esprit 1900	121 - 148

Lundi 20 juin 2022 à 14 h

Bijoux & Montres	201 - 268
Souvenirs d'explorateurs	301 - 338
Tableaux et Bel ameublement	350 - 415
Monnaies royales	431 - 465

EXPOSITIONS PUBLIQUES

au Château d'Artigny

Vendredi 17 juin, de 15 à 19 heures
Samedi 18 juin, de 9 à 17 heures
Dimanche 19 juin, de 9 à 11 heures
Lundi 20 juin, de 9 à 11 heures

02 54 80 24 24

depuis 1989
CATALOGUE COMPLET
VENTE LIVE
www.rouillac.com

Suivez gratuitement la vente et participez en ***live*** *sur* ***rouillac.com***

ROUILLAC LIVE

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel

Château d'Artigny
92, rue de Monts - 37250 Montbazon

Dimanche 19 juin 2022 à 14h

Lundi 20 juin 2022 à 14h

En provenance de grandes demeures
et châteaux privés du Val de Loire

Exposition d'une sélection d'œuvres

du 30 mai au 3 juin
au 169, boulevard Hausmann Paris VIII[e].
Prise de rendez-vous au 01 45 44 34 34.

Marteau de commissaire-priseur créé spécialement par Goudji

Route de Blois
41100 VENDÔME
+33 2 54 80 24 24
rouillac@rouillac.com

41, bd du Montparnasse
75006 PARIS
+33 1 45 44 34 34
SVV n° 2002-189

22, bd Béranger
37000 TOURS
+33 2 47 61 22 22
rouillac.com

Experts

Expositions privées

À VENDÔME ET À PARIS,
chez les experts sur rendez-vous

Galerie de BAYSER
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris.
Tél. 01 47 03 49 87
pour les numéros : 356, 357 et 414.

Jean-Sylvain CAILLOU
10 rue de la Chocolaterie 41000 Blois
Tél. 06 81 77 95 47
pour les numéros : 301 à 326.

Cyrille FROISSART
16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
Tél. 01 42 25 29 80
pour le numéro : 386 et 400.

Laurence FLIGNY
15, avenue Mozart 75016 Paris.
Tél. 01 45 48 53 65
pour les numéros : 353 et 354.

Anthony JP MEYER et Laurent DODIER
17, rue des Beaux-Arts 75006 PARIS
Tél. 06 80 10 80 22 - 06 08 22 68 15
pour les numéros : 330 à 334.

Christian Hervé NJIENSI
99, rue de la Scellerie 37000 Tours
Tél. 06 31 90 99 95
pour le numéro : 338.

Cabinet PORTIER.
Èmeric et Stephen PORTIER
17, rue Drouot 75009 Paris.
Tél. 01 47 70 89 82
pour les numéros : 201 à 267.

LACROIX-JEANNEST
Alexandre LACROIX et Élodie JEANNEST DE GYVÈS
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
Tél. 33 01 83 97 02 06
pour le numéro : 30.
pour les numéros : 352, 355, 365, 371, 390, 404 et 409.

Cabinet TURQUIN
Stéphane PINTA
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris.
Tél. 01 47 03 48 78
pour les numéros : 350, 351, 354, 358 à 363, 366 à 369.

Aymeric de VILLELUME
45, rue Vineuse
75116 PARIS
Tél. 06 07 72 03 98
pour les numéros : 370 et 406.

JEAN VINCHON NUMISMATIQUE
Françoise BERTHELOT-VINCHON
77, rue de Richelieu 75002 Paris
Tél. 01 42 97 50 00
pour les numéros 431 à 465.

Confrontation à la base de données du *Art Loss Register* des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

sur www.rouillac.com

Ordres d'achat, enchères en *live* gratuites et prolongements

02 54 80 24 24

360

Une sélection d'objets bénéficie de vues à 360°, avec un niveau de détails inégalés.

Viewing can be arranged privately in Paris or in Vendôme. All the lots are available on www.rouillac.com and for further information please contact the experts :

Anthony JP Meyer (SFEP & CEEA)
17 rue des Beaux-Arts
Paris 75006 France
+33 680 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com

Laurent Dodier (SFEP)
10bis la Butte
Le Val-Saint-Père 50300 France
+33 02 33 48 75 91
+33 608 22 68 15
laurentdodier@wanadoo.fr

You can bid either through the experts or on the auction house web site.

Souvenirs d'explorateurs

Vue de l'expédition de 1889 et de ses membres, dont Georges de Massol prise par Georges de la Sablière. Fonds photographiques Xavier de Monteil, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac.

Inédit Tlingit

130 ans après avoir été oubliés dans le grenier d'un château à la campagne, les souvenirs d'une mission en Alaska réapparaissent.

De jeunes aristocrates, cousins de moins de trente ans, fils de familles bretonnes et tourangelles en quête d'aventure, partaient à l'été 1889 pour une exploration privée au Canada. De Colombie Britannique ils ont rapporté photos, dessins, notes et autres objets de cultures méconnues : les *Haidas* et les *Tlingits*.

Une nouvelle fois, notre marteau se révèle être un constant bâton de sourcier, après bien des trésors révélés depuis quarante ans.

À votre tour, venez découvrir ces trésors qu'aucun musée français, ni même européen, ne possède. Telle cette « caisse à plantes » sauvée de l'oubli, qui est en réalité un ancestral plat à offrande : un bol cérémoniel de prestige pour un personnage de haut rang !

Cet objet iconique au fabuleux décor d'ours marin, avec sa précieuse ornementation et ses secrets de fabrication, comme d'usage, nous fait découvrir une autre relation à la nature, creusée dans l'envoûtante culture amérindienne aujourd'hui en voie de disparition : l'art Tlingit.

Philippe et Aymeric Rouillac

Art du Grand Nord Américain collecté par le Comte Georges de Massol de Rebetz lors d'une expédition au Canada, en Colombie-Britannique et en Alaska durant l'été 1889

Ces objets de la culture Tsimshian ou Haïda ont été collectés par les comtes Abel (1856-1917) et Georges de Massol de Rebetz (1862-1948) lors de la seconde expédition dirigée par leur cousin Xavier de Monteil (1861-1939) et le photographe Georges de la Sablière (1863-1898) - en Alaska et au Canada, en Colombie-Britannique.

« Pays neuf que nous cherchons, de si loin, un rêve qui se réalise » déclare Georges de Massol. Le dépaysement est encore possible puisque la civilisation occidentale vient tout juste de s'y installer. Ce voyage privé en Alaska et en Colombie-Britannique est en effet entrepris à l'été 1889 par quatre jeunes gens de moins de trente ans, aristocrates érudits. L'Alaska vient d'être racheté par les États-Unis à la Russie en 1867.

Terre d'aventures, « ultima thulé » de découvertes, encore peu explorée, dernière région sauvage du globe, aux côtes vierges et forets inexplorées, c'est un nouveau Far West. Ils s'y livrent à la chasse à l'ours et au phoque, pêchent le saumon et sont passionnés de navigation, d'alpinisme – et d'ethnographie.

D'après les documents restés dans la famille et d'autres dans les collections du musée du Quai Branly-Jacques Chirac, y compris le journal de Xavier de Monteil, le séjour des jeunes explorateurs sur place fut relativement long : d'avril à septembre 1889. Xavier de Monteil a consigné un grand nombre d'informations ainsi que des dessins et même, fait rare pour l'époque, des photographies fournies par son coéquipier Georges de la Sablière, sans évoquer la collecte des objets de la collection de Georges de Massol. Ce dernier, gravement blessé vers la fin du séjour, fut rapatrié en France et semble n'avoir laissé aucun écrit.

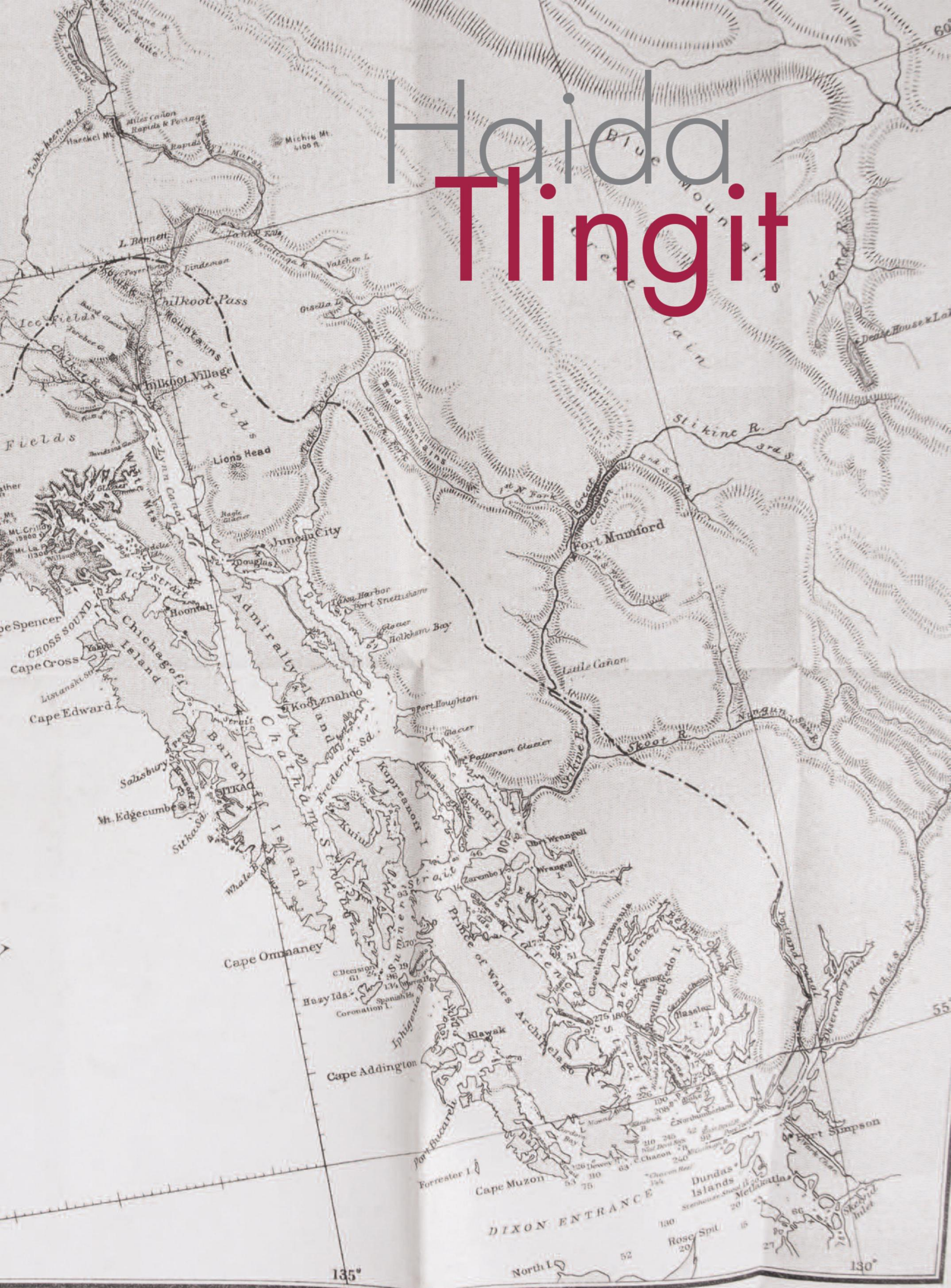
Ces objets sont demeurés depuis l'origine, par descendance familiale des aventuriers, au château des M. dans le Val de Loire.

Philippe Rouillac

Références :

- George Thornton Emmons, "*The tlingit indinans*", University of Washington press Seattle and London. American museum of natural history New York. 1991.
- Bill Holm. "*Structure and Design.*" *Boxes and Bowls: Decorated Containers by Nineteenth Century Haida, Tlingit*, Bella Bella, and Tsimshian Indian Artists. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.; 1974.
- Marine Pichard, "*Photographies d'un Voyage en Alaska – Étude du Fonds Xavier de Monteil, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac*", Mémoire de recherche, École du Louvre, Septembre 2013 sous la direction de Dominique de Font-Reaulx et de Michel Poivert.
- Martine Pichard, "*L'Alaska comme ultima Thulé. Identification et attribution des photographies du fonds Xavier de Monteil, musée du quai Branly*". OpenEdition journals. N°33 Automne 2015.
- Robin K Wright, Ph.D., Professor and Curator Emerita, School of Art+Art History+Design, Burke Museum of Natural History and Culture, University of Washington, Seattle : Communication personnelle.

Haida
Tlingit



330 Peuple Tsimshian ou Haida,

fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

Bol cérémoniel à l'ours marin

en bois d'aulne (?) plié sur les quatre côtés, bois de cèdre pour le fond, cousu avec une corde en racine de cèdre battue. Les parois extérieures ornées d'animaux totémiques et figures zoomorphes.
Polychromie d'origine et fait rare, la boite conserve une petite couche d'ocre rouge à l'intérieur, notamment dans les coins gravés.
Incrustations de sections d'ormeau (*Haliotis*) et d'opercules de coquilles d'escargots marins (*Pomaulax gibberosus*) sur les deux rebords supérieurs des côtés courts.
Patine d'usage (aujourd'hui sèche) avec traces notables d'une longue utilisation traditionnelle datant d'avant la collecte.

Amérique du Nord, Canada, Colombie Britannique, collecté avant 1889.

Haut. 22 Long. 55 Larg. 41 cm.
Poids 3 208 g.

Ayant longtemps servi comme cache-pot, caisse à plantes, dans le château familial, cette boite est vendue avec son insert de protection étanche en zinc européen du début du XX^e siècle.

Provenance :
- *collecté en Colombie Britannique par les comtes Abel et Georges de Massol de Rebetz pendant l'été 1889, lors de la deuxième expédition privée dirigée par leur cousin Xavier de Monteil, accompagné par le photographe Georges de la Sablière.*
- *collection Georges de Massol de Rebetz ; par descendance familiale.*

An exceptional late 18th-early 19th century Tsimshian or Haida painted wood feast bowl. Collected by Abel and Georges de Massol de Rebetz in British Columbia, Canada.

D'avril à septembre 1889, de jeunes explorateurs séjournent en Amérique du Nord. Dirigés par leur cousin Xavier de Monteil (1861-1939), les frères Abel (1851-1917) et Georges (1862-1948) de Massol de Rebetz sont accompagnés du photographe Georges de La Sablière (1863-1898). Les archives et photographies de l'expédition sont conservées au musée du Quai Branly-Jacques Chirac. Cette boîte, ou récipient à nourriture, miraculeusement découvert dans la descendance de Georges de Massol, est un objet iconique des cultures amérindiennes en Colombie Britannique, dans un état de conservation exceptionnel et collecté à une époque précoce.

En général, les bols, boîte à nourriture, cérémoniels de ce type représentent un seul personnage totémique ou héraldique. Ici, les quatre faces représentent des vues de l'ours marin, un être surnaturel avec une tête et des pattes d'ours, et une queue et une nageoire dorsale de baleine :

Face A (courte)

Personnage principal : visage d'un ours marin (sea-bear) vu de face. La zone centrale hachurée, représentant son nez, surmonte ses narines. De chaque côté, à l'intérieur de ses yeux rectangulaires, on peut distinguer des visages dits "têtes de saumon/truite" ainsi que la nageoire dorsale d'un épaulard.
Personnage secondaire : au centre du panneau, entre les oreilles de l'ours, se trouve un être zoomorphe aux yeux exorbités et à la langue tirée.

Faces B/D (longues)

Les deux panneaux latéraux présentent une "symétrie asymétrique" avec une articulation d'épaule située sur l'avant de chaque panneau. Le ventre de l'ours marin, représenté par une forme ovoïde centrale, surmonte des pattes à longues griffes recourbées vers l'arrière.

C

D

Face C (courte)

Image principale : le panneau présente au premier abord un ensemble de motifs ressemblant à un visage grimaçant. Il s'agit en réalité de la vue de la partie postérieure de l'ours marin. Les deux grandes formes ovoïdes représentent les articulations de sa queue de baleine, dont les deux lobes remontent pour forme un grand "u".

Personnages secondaires : au centre de la queue de baleine se retrouve le même visage aux yeux exorbités et à la langue tirée que celui représenté sur la face A. Il représente ici, de manière très stylisée, la nageoire dorsale recourbée vers l'arrière, encadrée de deux têtes de loups ou d'ours figurés de profil.

L'intérieur du bol/récipient présente la particularité d'être orné aux quatre coins de gravures formant un décor rappelant les motifs du tissage de nattes. La technique de thermoformage du bois dont sont constituées les parois est elle aussi des plus étonnantes.

Un récipient à nourriture richement décoré tel que celui-ci est un objet de prestige et de valeur. Propriété d'une personne de haut rang, il indique son origine et sa lignée. Il sert à présenter la nourriture lors des festins cérémoniels donnés à l'occasion de cérémonies et fêtes importantes, tels que les potlatchs – grands fêtes ostentatoires.

Nous sommes ici devant la découverte ou redécouverte d’un objet d’art exceptionnel, oublié depuis plus de cent ans, cent trente-trois ans précisément.

Il s’agit d’un très important et rare témoignage, remarquablement préservé ; un objet iconique d’une culture Amérindienne ancienne et florissante de la Côte Ouest du Canada. C’est un objet de prestige fabriqué pour un personnage de haut rang, utilisé lors de moments de grande importance et collecté à un tournant de l’histoire des cultures de la Colombie Britannique.

Anthony Meyer

Three young aristocrats, cousins of less than thirty years of age, the sons of Breton and Touraine families with a thirst for adventure, left France in the summer of 1889 for a private voyage of exploration in Canada. From British Colombia they brought back photography, drawings, notes and objects of unknown cultures: the Haida and the Tlingit.

Once again, our ”hammer” continues to source, much like sticks of the dowser, magnificent treasures over the last forty years. It is your turn, come and discover these treasures that no French museum, nor even European institutions, owns.

Like this "planter” saved from oblivion, which is actually an ancestral offering dish - a prestigious ceremonial bowl for a high-ranking person !

This iconic object with its fabulous sea-bear decor, its precious ornamentation and its well hidden secrets of manufacture and use, brings us into an intimate relationship with nature and people, anchored in the remarkable Amerindian culture which today is in danger of disappearing - the Early Art of the North West Coast.

Philippe et Aymeric Rouillac

Ceremonial bowl.

North America. Canada. British Columbia. Tsimshian or Haida people.
Alder wood (?), kerfed and bent for all four sides, cedar wood for the bottom, sewn with beaten cedar root cord.
Patina of age and use (now dry) with notable traces of long traditional use dating from before the collection date (woodworm treated with anoxia).
Original polychromy with a small layer of red ochre inside, especially in the engraved corners.
Inlays of sections of abalone (Haliotis) and marine snail opercula (Pomaulax gibberosus ?) on the two upper edges of the short sides.
Length: 55 cm. Width: 41 cm. Height: 22 cm. Weight 3208 gr.
Late XVIIIth / early XIXth century. Collected before 1889.
Having long served as a plant-box in the family castle, this box is sold with its European waterproof protective insert in zinc from the early twentieth century.

Origin.

Collected in British Columbia by Counts Abel (1851-1917) and Georges de Massol de Rebetz (1862-1948) during the summer of 1889 during the second private expedition led by their cousin Xavier de Monteil (1861-1939), accompanied by photographer Georges de la Sablière (1863-1898). Georges de Massol de Rebetz Collection. By descent, the family collection since.

According to the documents remaining in the family and others in the collections of the Musée du Quai Branly – Jacques Chirac including the diary of Mr. Xavier de Monteil, the stay of the young Breton explorers was relatively long: from April to September 1889. Xavier de Monteil recorded a lot of information as well as drawings and even, rare for the time, photographs provided by his friend Georges de la Sablière without mentioning the collection of objects from the collection of Georges de Massol. The latter seriously injured towards the end of their stay was repatriated to France and seems to have left no writings.

Several hypotheses of collection are plausible: either the box was acquired, or received as a gift, from one of the great chiefs they met, or the box comes from the shaman In-to-nook that de Monteil frequented and whose portrait George de la Sablière photographed; or the box was acquired from one of the stations or outposts along their passage, or finally, it could be received as a gift or bought from Lt. George Thornton Emmons, a renowned ethnologist already known to Georges de la Sablière during a previous trip, and who gathered several thousand works from the region for the American Museum of Natural History in New York.

Presentation.

This box, or quadrangular food container, is exceptional in several ways: first of all, we are in the presence of an iconic object of British Columbia culture collected at an early time, brought back by important people in very interesting conditions.
The box is in an exceptional state of conservation; although worm-eaten (now stabilized by anoxia), it has retained almost all of its inlays, its original polychromy, and has not undergone subsequent alterations.

Finally, the construction of this object is remarkable. It should be noted that the bottom and the sides are sewn together, and that the outer walls, which are beautifully decorated with low-relief motifs representing totem, caste and rank identifiers, are carved so as to present a façade which is slightly curved outwards and concave inside and that each of the upper edges of the short sides is inlaid with a double row of snail shell opercula. The upper edges of the short sides are curved and those of the long sides concave. Another remarkable aspect is the decoration engraved with linear patterns that is found inside at the four corners.

The well-known imagery of the Native American cultures of the Northwest Coast is renowned for its refinement and plastic quality as well as its interlocking depictions, often poly-iconic and organized in a disconcerting "asymmetrical symmetry".

The low-relief sculptures depict important motifs and figures (mainly zoomorphic) related to the owner of the receptacle. These are the family heraldic totems and coats of arms indicating the origin, lineage, membership and rank of the owner.

Description.

In general, ceremonial food bowls/boxes of this type represent a single totemic or heraldic character. The four sides here represent the four views of the sea bear, a supernatural being with the head and legs of the bear and the tail and dorsal fin of the whale:

Side A (short):
Main figure: Seen head-on we have the face of the sea bear. The central hatched area represents its nose with the nostrils underneath. On each side, inside its rectangular eyes, we can distinguish so-called "salmon/trout" faces as well as the dorsal fin of a killer whale.
Secondary figure : located in the upper center of the panel between the ears of the bear is a zoomorphic being with bulging eyes and an extended tongue.

B/D sides (long):
The two side panels have "asymmetrical symmetry" with a shoulder joint located towards the front of each panel. A large central ovoid represents the belly of the sea bear and its legs with long claws curved below towards the back.

Side C (short):
Main figure : The panel presents a set of patterns that can be read as representing a grimacing face. This is actually the rear view of the sea bear. The two large ovoids represent the joints of its whale tail whose two flukes rise to form a large "u".
Secondary figure: In the center of the whale's tail is the same face with bulging eyes and extended tongue as the one represented on the panel on the A side, representing here in a very stylized manner the dorsal fin curved backwards, framed by two heads of wolves or bears in profile.

The inside of the bowl / container is decorated with engravings reminiscent of the patterns of the woven mats in the four corners.

Method of manufacture.

The manufacture of these receptacles used to contain and present food or fat of fermented fish during daily and ceremonial meals is remarkably technical. This is the so-called bent-wood technique that uses the very old method of thermoforming.
the board is kerfed or thinned in the places where it will be folded. It is then heated with steam in order to soften the fibers of the wood so that it can be bent into shape and dried to form. The four sides of the box are therefore a single board whose four panels are delimited by three "v" shaped kerfs on the inner side. The junction of the two ends forming the fourth corner is mortised and pegged so as to make it watertight. The lower edge of the four sides is then inserted into housings dug in the top of the baseplate and then sewn together from below with the stitching hidden at the bottom of a channel to protect it from friction. This method ensures a tight seal which is then reinforced by the swelling of the wood which absorbs the humidity and grease until saturation.

Function.

A food container with highly ornate decor is an object of prestige and value. Property of a high-ranking person it indicates rank and lineage. It is used to present food during ceremonial feasts, given on the occasion of important ceremonies and festivals such as during potlatches – the great ostentatious festivals of the North West Coast.

Conclusion.

We have here the discovery or rediscovery of an exceptional art object forgotten for over one hundred years. This is a very important and rare testimony, remarkably preserved; an iconic artifact of an ancient and thriving Native American culture on Canada's west coast. It is a prestigious object made for a high-ranking figure, used at moments of great importance and collected at a turning point in the history of British Columbia's cultures.

Other objects from the George de Massol collection : Lots 331, 332, 333, 334, 335, 336

331) Exceptional ceremonial paddle whose blade is painted with heraldic motifs related to its owner. The outer edge of the blade is decorated with thirteen long tufts of horsehair. The long handle was added at a later period, probably by a member of the family of Georges de Massol.
Polychrome wood and horsehair. Good old patina of use and age. Length: 210 cm.
North America. Canada. British Columbia. Tsimshian people or Haida.
Collected before 1889.
Georges de Massol de Rebetz Collection. By descent, the family collection since.
In the documents now kept in the collections of the Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, there is the diary of Mr. Xavier de Monteil, leader of the 1889 expedition. He recorded a lot of information as well as drawings and photographs provided by his teammate Georges de la Sablière. It includes a series of drawings relating to a very similar paddle, the origin of which he mentions in detail and he precisely describes the motifs painted on the blade.

332) Pair of small paddles carved for trade in imitation of large ceremonial paddles.
Polychrome wood. Length: 42 cm.
North America. Canada. British Columbia.
Collected before 1889.
Georges de Massol de Rebetz collection. By descent, the family collection since.

333) Pair of suede boots of the "moccasin" type decorated with pendants composed of European glass beads and tufts of yellow wool.
Old patina of use. Dimensions: 38 x 37 cm
Canada, Inner Tlingit or Athabascan (?) People
Collected before 1889
Georges de Massol de Rebetz collection. By descent, the family collection since.

334) An interesting small lidded box decorated with two zoomorphic heads (salmon?) retaining remains of an important red, blue and black polychromy. The lid is shaped from an old sculpture trimmed and hollowed out; the bottom is tailor-made later to accommodate it.
Indecipherable inscription in pencil on the underside.
Worm eaten wood (lid) stabilized by anoxia, and pigments. Dimensions: 20 x 8 cm
Tlingit (?), Alaska.
Collected before 1889.
Georges de Massol de Rebetz collection. By descent, the family collection since.

335) A wood chest covered with animal skin used on the expedition of 1889. Sold with an animal skin apron. Dimensions: 42 x 98 x 44 cm.
Georges de Massol de Rebetz collection. By descent, the family collection since.

336) Documents used by the de Massol party during their 1889 expedition to Alaska and British-Columbia: "Report of the Governor of Alaska for the fiscal year 1888" and "A Voyage of Discovery to the North Pacific Ocean, and Round the World" by George Vancouver (1888).
Georges de Massol de Rebetz collection. By descent, the family collection since.

Ref. :

Holm, Bill. "Structure and Design." Boxes and Bowls: Decorated Containers by Nineteenth Century Haida, Tlingit, Bella Bella, and Tsimshian Indian Artists. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.; 1974.

Marine Pichard : Photographies d'un Voyage en Alaska – Etude du Fonds Xavier de Monteil, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac. Mémoire de recherche, École du Louvre, Septembre 2013 sous la direction de Dominique de Font-Reaulx et de Michel Poivert.

Robin K Wright, Ph.D., Professor and Curator Emerita, School of Art+Art History+Design, Burke Museum of Natural History and Culture, University of Washington, Seattle : personal communication.

Anthony JP Meyer, 2022

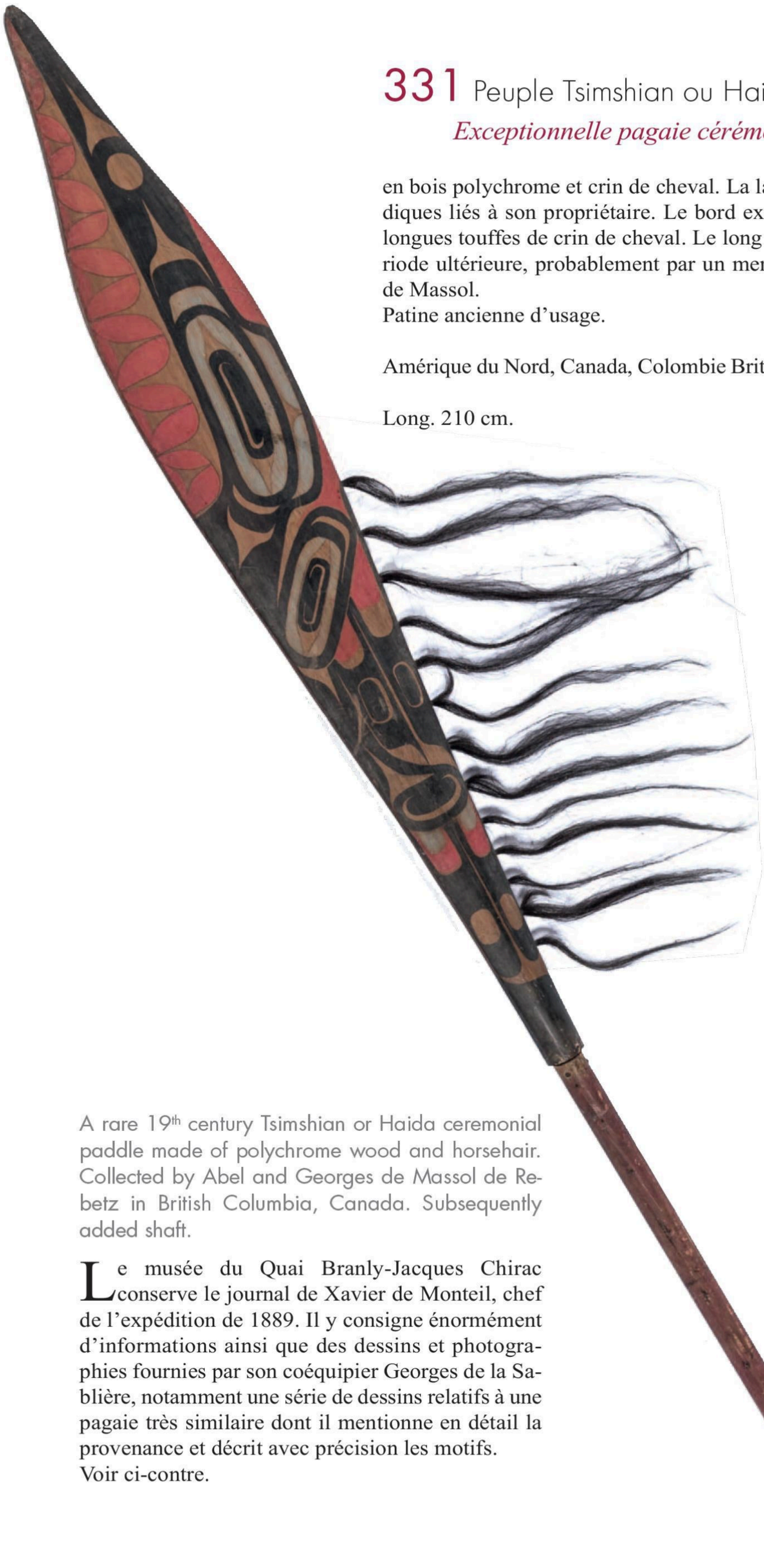
331 Peuple Tsimshian ou Haida

Exceptionnelle pagaie cérémonielle

en bois polychrome et crin de cheval. La lame est peinte de motifs héraldiques liés à son propriétaire. Le bord extérieur de la lame porte treize longues touffes de crin de cheval. Le long manche est rapporté à une période ultérieure, probablement par un membre de la famille de Georges de Massol.
Patine ancienne d'usage.

Amérique du Nord, Canada, Colombie Britannique. Collectée avant 1889.

Long. 210 cm.



A rare 19th century Tsimshian or Haida ceremonial paddle made of polychrome wood and horsehair. Collected by Abel and Georges de Massol de Rebetz in British Columbia, Canada. Subsequently added shaft.

Le musée du Quai Branly-Jacques Chirac conserve le journal de Xavier de Monteil, chef de l'expédition de 1889. Il y consigne énormément d'informations ainsi que des dessins et photographies fournies par son coéquipier Georges de la Sablière, notamment une série de dessins relatifs à une pagaie très similaire dont il mentionne en détail la provenance et décrit avec précision les motifs.
Voir ci-contre.

332 Amérique du Nord. Canada. Colombie Britannique.

Paire de petites pagaies

en bois sculpté polychrome, pour le commerce, à l'imitation des grandes pagaies de cérémonie.
Amérique du Nord, collecté avant 1889.

Long. 42 cm.

A pair of small wooden paddles collected before 1889. British Columbia, Canada.

333 Tlingit ? Alaska, collectée avant 1889

Étonnante petite boîte à couvercle

en bois et pigments ornée de deux têtes zoomorphes (poissons : saumon ou chabot ?) très adroitement sculptées et conservant des restes d'une importante polychromie rouge, bleue et noire. Le couvercle est façonné à partir d'une sculpture ancienne retaillée et évidée ; le fond est fait postérieurement sur mesure pour l'accommoder.
Inscription indéchiffrable au crayon au-dessous.
Bois vermoulu (couvercle) et pigments.

Haut. 8 Long. 20 cm.

A small, presumably Tlingit, carved and painted wood box. Collected in Alaska before 1889.

334 Canada, indiens de l'intérieur des terres, Tlingit ou Athabascan (?)

Paire de bottes en daim de type « mocassin »

ornées de pendeloques composées de perles de verre de traite européenne et de touffes de laine jaune. Patine ancienne d'usage.

Amérique du Nord, collectée avant 1889.

Haut. 37 Long. 38 cm.

A pair of Tlingit or Athabascan suede boots decorated with pearls and wool tuffs. Collected in Canada before 1889.

335 *Malle d'expédition*

de forme rectangulaire au couvercle légèrement bombé en bois recouvert de peau de bête sauvage (loup ? reste éléments de fourrure). L'intérieur en toile de jute avec sangles de cuir. Renforts et bardages métalliques rivetées. Poignée latérale, serrure double et anneaux.

Haut. 42 Long. 98 Larg. 44 cm.

A wood chest covered with animal skin. Sold with an animal skin apron.

336 *Documentation de l'expédition de 1889 :*

- "*Report of the Governor of Alaska for the fiscal year 1888*", Washington government printing office 1889. Plaquette agrafée de 56 pages (23 x14,5 cm.) avec carte de l'Alaska dressée en 1887 (78 x 92 cm.)
- "*Atlas du voyage de découvertes à l'Océan pacifique du nord, et autour du monde*", par George Vancouver ; traduit de l'anglais par P. F. Henry. Tome VI. Paris de l'imprimerie Didot jeune, an X. 9 cartes, 17 vues (manque n° 9). 21 x 13 cm.

Cette documentation de base, historique, notamment pratique de la vie quotidienne en Alaska, rédigée en 1888, a constitué le memento de l'expédition de 1889.

Documents used by the de Massol party during their 1889 expedition to Alaska and British-Columbia: "Report of the Governor of Alaska for the fiscal year 1888" and "A Voyage of Discovery to the North Pacific Ocean, and Round the World" by George Vancouver (1888).

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **vente Garden Party les 19 et 20 juin 2022** les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the terms and conditions of sale and agree to abide by them. I grant you permission to purchase the following items on my behalf at the **June 19 & 20, 2022 Garden Party** Auction up to the limit of my bid, which is indicated in euros.*

M. ou M^me^ / *Mr or Ms.* : .....

Adresse / *Address* : .....

..... Code postal / *Zip* : .....

Ville / *City* : ..... Pays / *Country* .....

Tél. / *Tel.* : ..... E-mail : .....

Port. / *Cell* : ..... Fax : .....

Lot n°	Désignation / *Lot description*	Limite à l'enchère en € *Bid limit in euros* *

*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 24 %.TTC.
Excluding premium fees of 24 % (VAT incl.)

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

Should a bidding tie occur, I herewith authorize you to increase my absentee bid by :

☐ *5 %* ☐ *10 %* ☐ *20 %*

Date / *Date* : Signature :

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres *via* notre propre **LIVE** sur **rouillac.com** la veille de la vente avant 18 h.

ROUILLAC LIVE

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.
Required Bank References & ID.

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24

svv n° 2002-189

rouillac@rouillac.com *Fax (33) 02 54 77 61 10*

GALERIE MEYER OCEANIC ART PARIS

Anthony JP Meyer
Expert - Appraiser
S.F.E.P.
C.E.E.A.

LD
expertise
Laurent Dodier